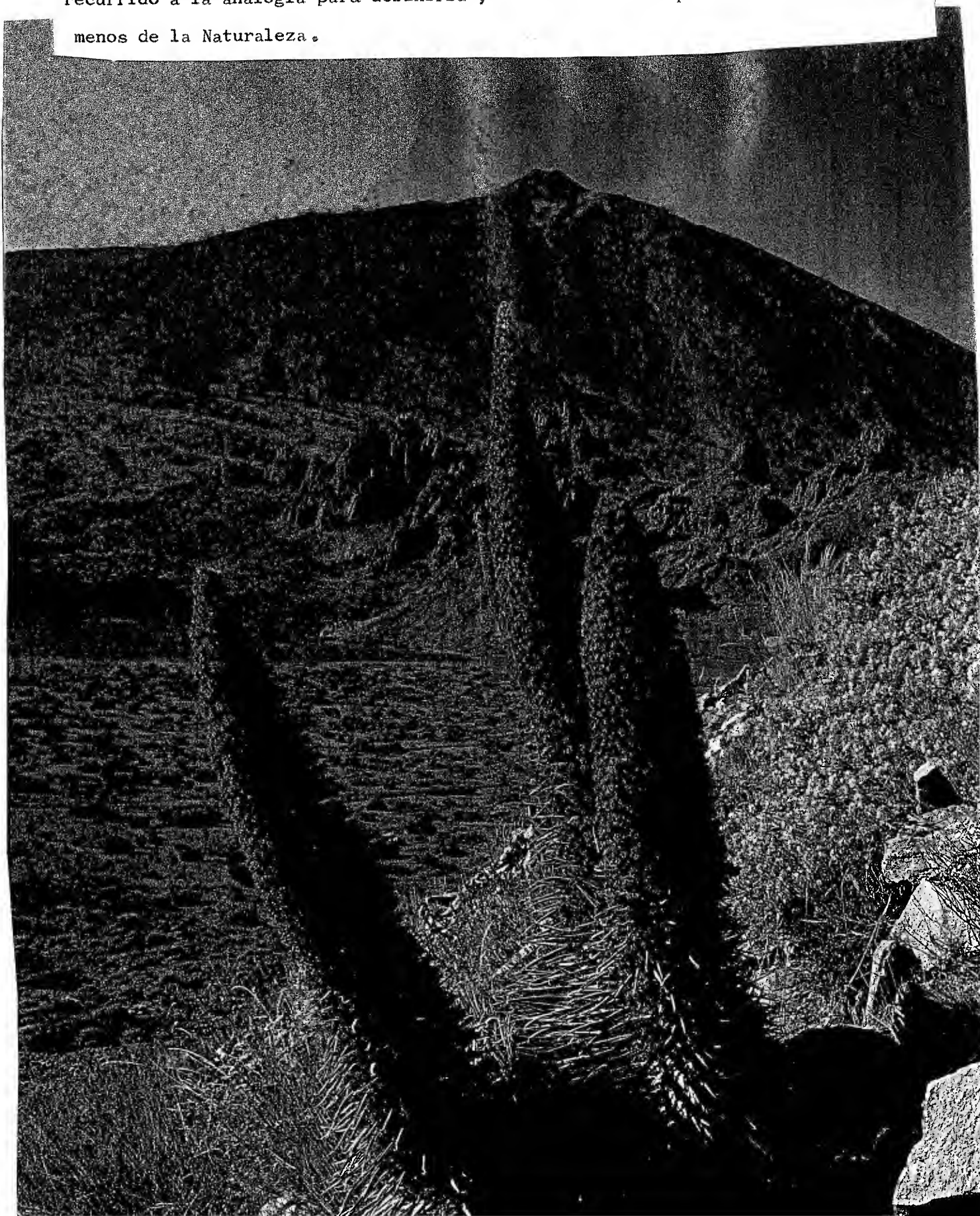


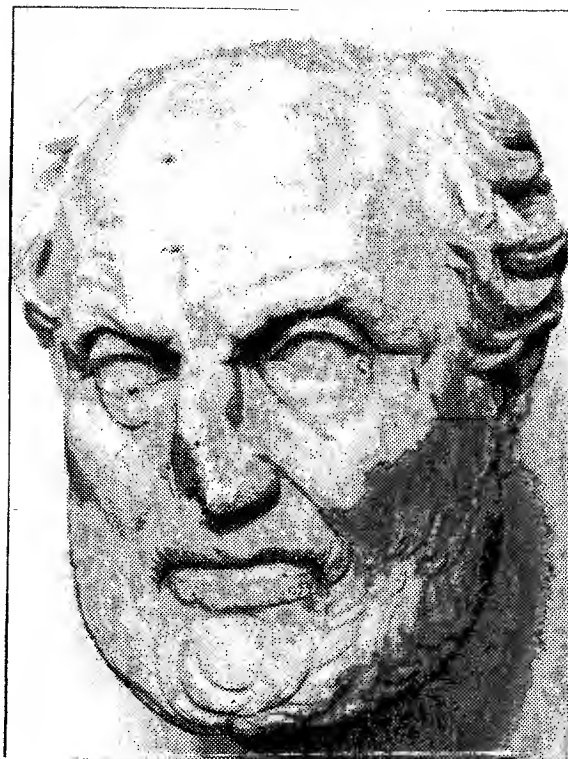
Justicia y ley en Grecia

E. MORATA

El concepto de justicia es de difícil definición . Frecuentemente se ha
recurrido a la analogía para definirla , comparándola con los fenó-
menos de la Naturaleza .



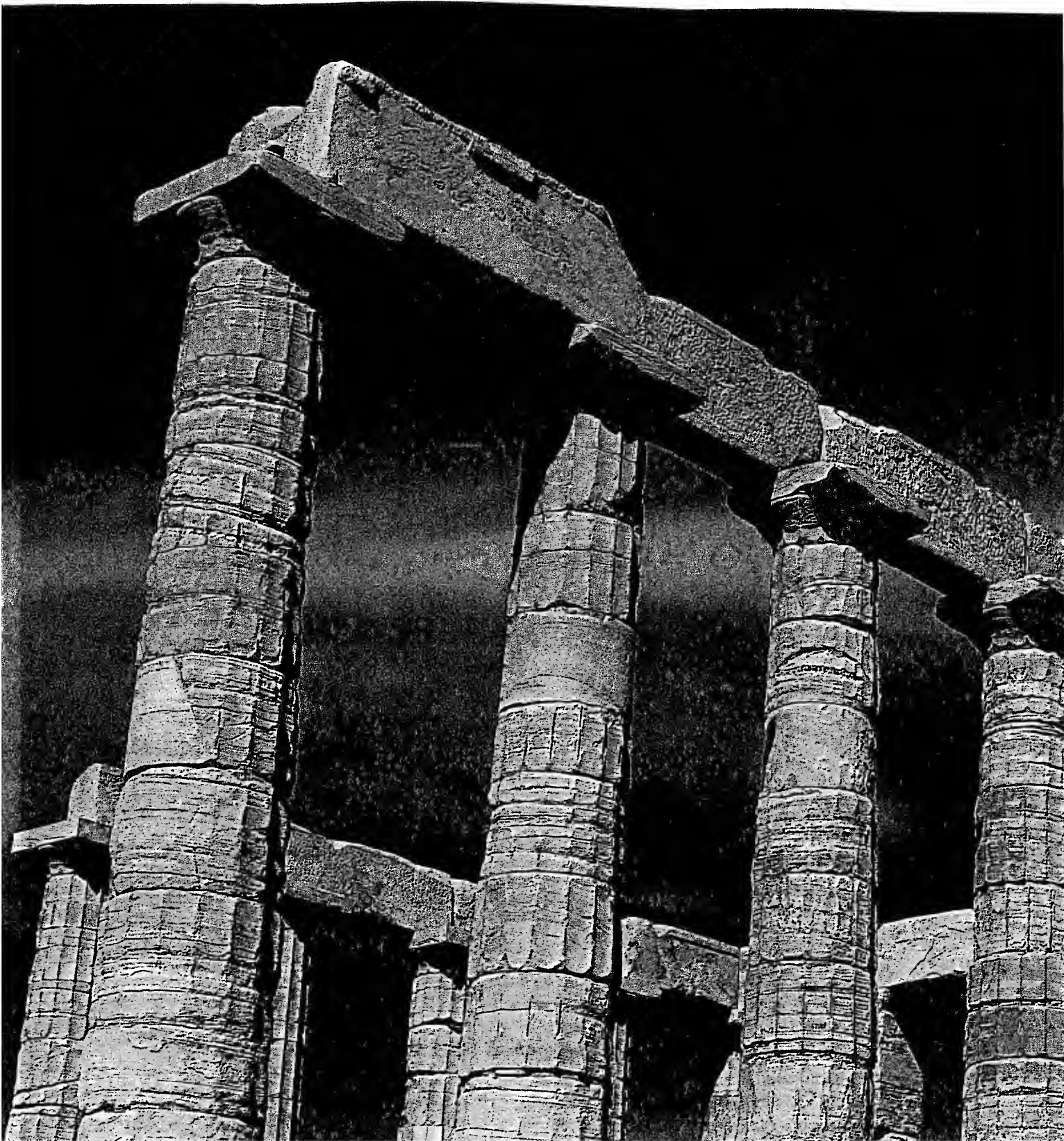
Hesíodo , Píndaro , Sófocles , Solón y Homero hablaron de un hombre que ha de conformarse con los designios divinos . Los estoicos dirán que el hombre ha de conformarse con ellos tanto de buena gana como de mala gana . Hay que acatar el Destino que se ha repartido entre los hombres : a cada uno le ha tocado su parte . Todos los actos son recompensados o penados "según el orden del tiempo" es decir según los ciclos naturales . La Justicia se definirá tras contemplar estos ciclos y sus leyes internas .



En Hesíodo , la justicia recorre el mundo "vestida de aire , llevando la desdicha a los hombres que la han ahuyentado y no han juzgado " (ver 1) . En el mito de las razas de " Los días y los trabajos " , la Justicia tiene diferentes sentidos según cada raza . La primera raza , de oro , puede decirse que no concibe la Justicia : estos hombres vivían como Dioses , sin penas ni miserias y sin vejez y su corazón era puro . No conocían los males y la muerte no era para ellos nada más que un sueño del que ya no despertaban .



No conocían ni el deseo insaciable (satisfecho por los bienes naturales que las cosechas ofrecían en abundancia) ni tampoco los celos , y por lo tanto tampoco conocían la desmesura , consecuencia tanto del deseo insaciable como de los celos . Esta raza , tras su desaparición , se ha convertido en los guardianes de los mortales , en los buenos genios de la Tierra , vigilantes de las sentencias y de los crímenes .



Las otras concepciones de la Justicia que Hesíodo describe son : la de la segunda raza , de plata , unos idiotas vegetales , rápidamente confinados a los Infiernos por Zeus tras ser cubiertos de tierra . Estos hombres no podían concebir la Justicia , no por no conocer el Mal , sino porque no podían conocer nada , al estar permanentemente en un estado de apatía .



La tercera raza , de bronce , correspondía a los hombres fuertes , musculosos en exceso , desmesurados en su poder y por ello mismo terribles . Acabaron sucumbiendo en sus luchas fratricidas , víctimas de su fuerza desmesurada . Su concepto de la Justicia era muy parecido al que tenían los malhechores de la quinta raza . La Justicia era la ley del más fuerte , el libre curso de la violencia y de la fuerza bruta . Actuar justamente era actuar según lo que los músculos pidieran .



La cuarta raza , de los Semidioses , es la raza de los héroes que murieron en las guerras de Troya y de Tebas . Los supervivientes viven actualmente en la Isla de los Felices , en la abundancia . Su vida es ahora muy parecida a la de los hombres de la raza de oro . Su Justicia es la de los héroes míticos : acatamiento a los designios divinos , pero no rehuírlos aun sabiendo que estos designios no son propicios y que probablemente ese día el héroe encontrará la muerte en la lucha .



La raza actual , la quinta , comete todos los actos malos imaginables .
No conoce ni la conciencia ni la vergüenza (el respeto o conciencia

pública). El Rey es un gavilán que impone su fuerza sobre el ruiseñor . La Justicia que concibe el Rey es la de su fuerza , incurrir en "hybris" es

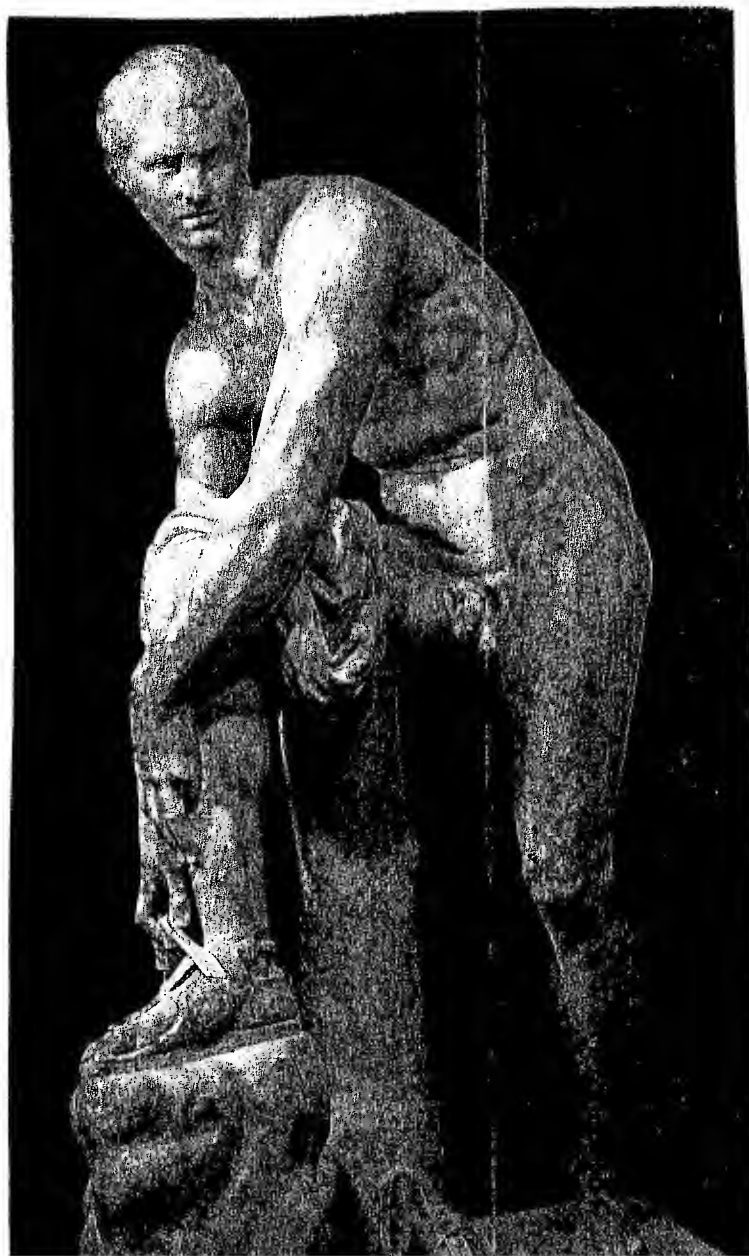
resistirse a aquel que es más fuerte que tú : la derrota es segura y con ella la vergüenza y el sufrimiento . Hesíodo opone a esta Justicia , muy cercana a la Justicia sofista , la otra Justicia auténtica : no dejar crecer la desmesura en uno mismo . Un Rey desmesurado puede atraer la cólera de Zeus sobre su ciudad o sobre su tropa y esta cólera puede verse realizada como pestes , naufragios y derrotas . Los Grandes pueden vivir bien en la desmesura e incluso aprovecharse de ella . Pero cuando llegan los fracasos , la desmesura se vuelve contra ellos aplastándolos con su peso .



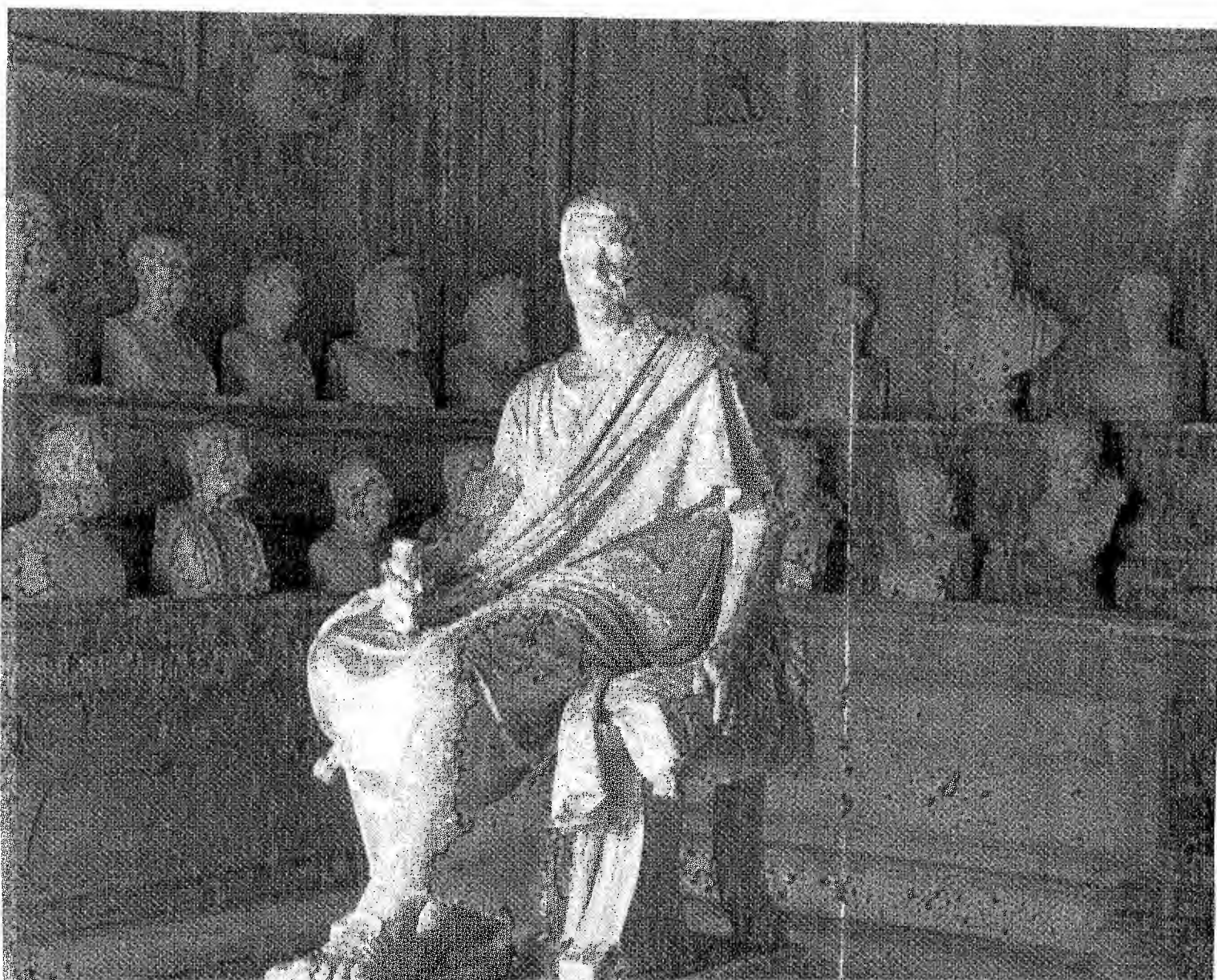
La Justicia auténtica es no desmesura . Para comprenderla es necesario haber sufrido la injusticia , es decir la desmesura . La Justicia trae con ella a la paz , las jóvenes generaciones crecen florecientes , trae la alegría , la fiesta , los frutos del campo y hace al hombre completo , en el trabajo y en los cuidados del campo . La Tierra responde a la llamada de la Justicia correctamente acatada ofreciendo la vida : abejas , ovejas , encinas , lana , las mujeres conciben hijos sanos y el trabajo es asumido como parte de este Orden en la Justicia . Trabajar es difícil , árduo , áspero , cuesta sudor y paciencia pero es lo justo .



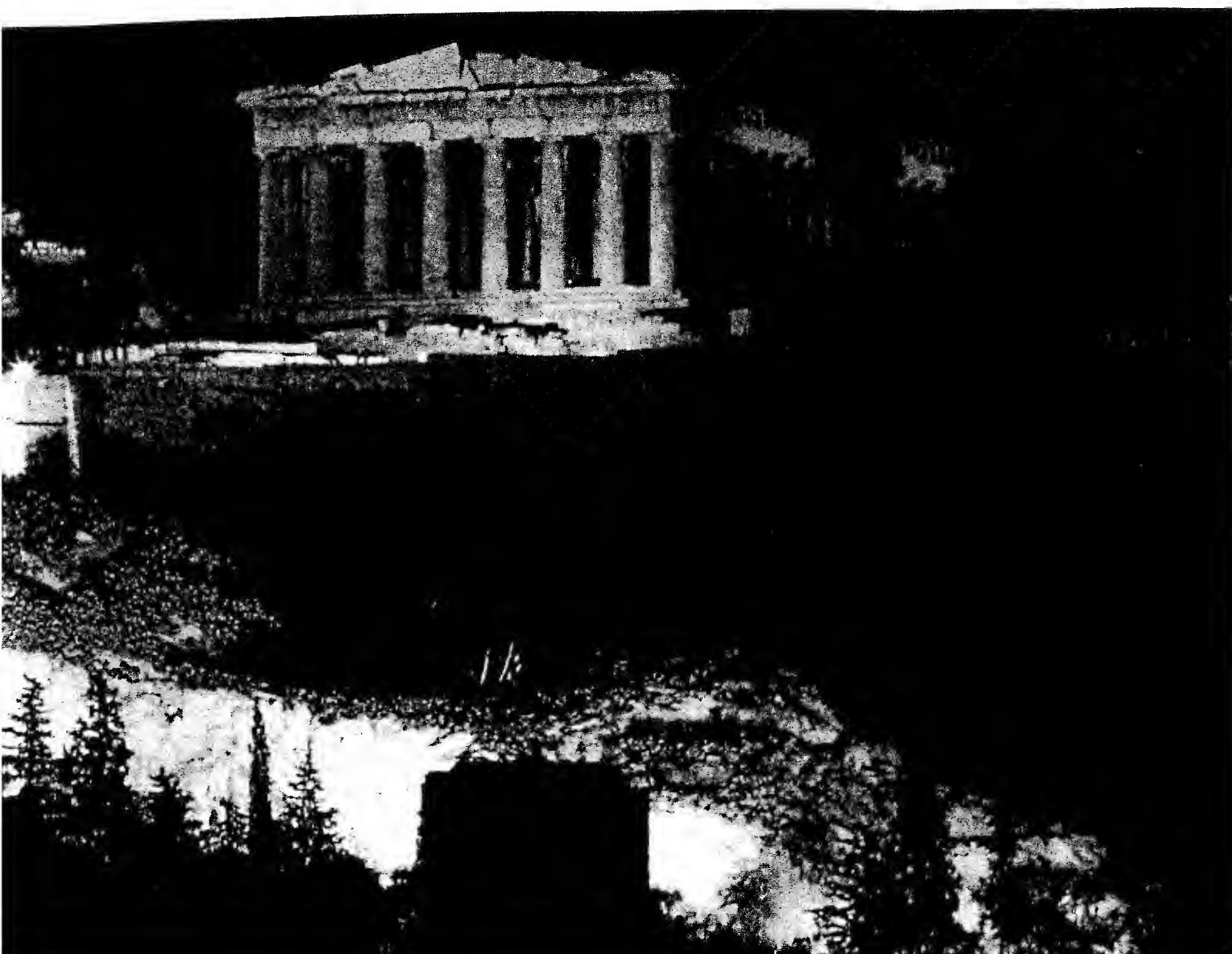
El héroe guerrero es admirado no solamente estéticamente , sino éticamente : va a la guerra aun a sabiendas de que su Destino es encontrar la Muerte en ella . Su trabajo es luchar . Hesíodo dedicará la mayor parte de " Los trabajos y los días " a una exaltación del trabajo en armonía con la Naturaleza. El hombre llega por reflexión a qué es lo más conveniente y mejor : es el trabajo y la Justicia . Los héroes de la cuarta raza cumplieron su trabajo en la guerra y acataron la Justicia : morir o sobrevivir en la lucha .



distingue la concepción órfico - pitagórica de la Justicia como ley universal que prohíbe a todos los seres matarse unos a otros (concepción mística en definitiva) de la concepción olímpica a la que pertenece Hesíodo . En la tradición olímpica , se da un giro antropológico : los dioses dejan de interesar y se vuelven las miradas hacia la dimensión humana . Se marcan diferencias no solamente entre dioses y humanos sino también entre humanos y bestias . Para Hesíodo , los animales no conocen la Justicia y se devoran unos a otros . Los humanos no seguimos su ejemplo porque poseemos la Justicia que nos ha mostrado Cronos , el paso del tiempo .



Cada ciudad encierra en sus muros un tipo u otro de Justicia . Zeus las vigila : el injusto no disfruta de sus favores y el malo no es llamado justo ; hacen el mal tanto en obras como en pensamiento , pero el mal que están haciendo se volverá contra ellos mismos ; quien deliberadamente se apoya en la mentira y el crimen sin castigo verá en el futuro la decadencia de su posteridad . Hesfodo habla en varias ocasiones de una decadencia física visible en la descendencia : los hijos ya no se parecen a los padres , por eso el malo verá en el futuro las terribles consecuencias de sus actos .

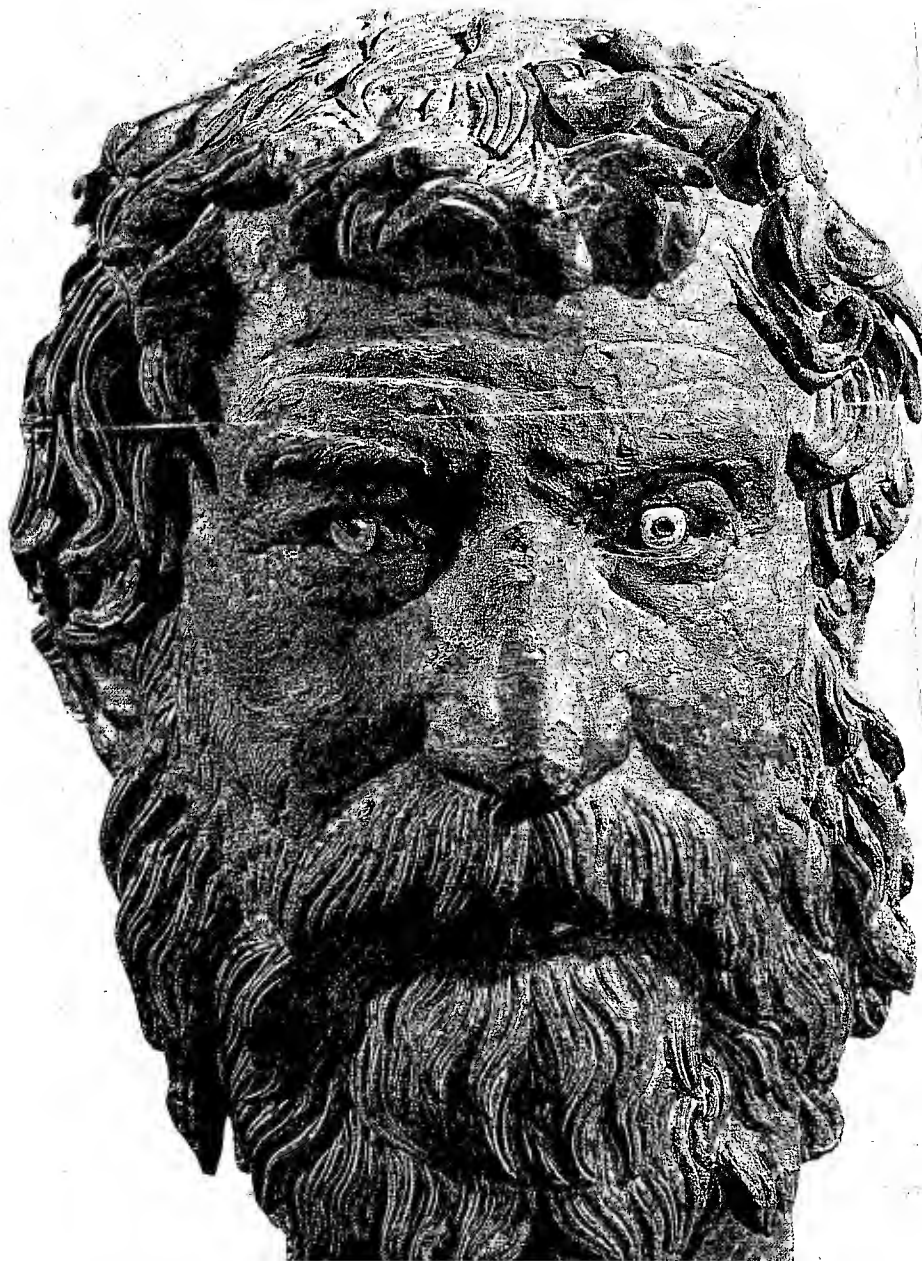


Píndaro , "Segunda Olímpica", parte de
que en la vida se cumple una ley , la mezcla de felicidad y desgracia , de
placer y dolor , de bien y de mal . Píndaro no cree que la alternancia de felicidad
y dolor sean pruebas a las que nos someten los Dioses , ni tan sólo en el ca-
so de las Emérides , que en sucesivas generaciones han sufrido alternativamente
desgracia y felicidad . Píndaro observa que cuando empieza el día no sa-
bemos si lo acabaremos bien y ninguna de nuestras acciones puede ser eludida ,
ni las justas ni las injustas . El Tiempo es el padre de todas las cosas , por-
que es el símbolo de la regularidad y todas las cosas se realizan hacia un
fín en el desarrollo del Tiempo , él no sabría hacer que cualquiera de nues-
tras acciones no acontecieran , tanto las buenas como las malas .



empujan a los hombres sin remedio . Aunque el hombre conserva , en Píndaro , un margen de esperanza y por ello de libertad . Así los héroes sienten que el Tiempo y el Destino añaden a sus virtudes personales la riqueza y la gloria . Y el hombre también puede esperar que una suerte favorable precipite a sus determinaciones ineludibles en el olvido .

Cuando Edipo mata a su padre , cumple el oráculo de Pytho : su acción es justa . Los hermanos , Etéocles y Polynice se matarán mutuamente en un duelo castigados por su actitud ante su padre . Su hijo (de Polynice) Thersandro rehabilitará a su familia , luchando en los combates y los Juegos . Esto es Justicia para Píndaro .

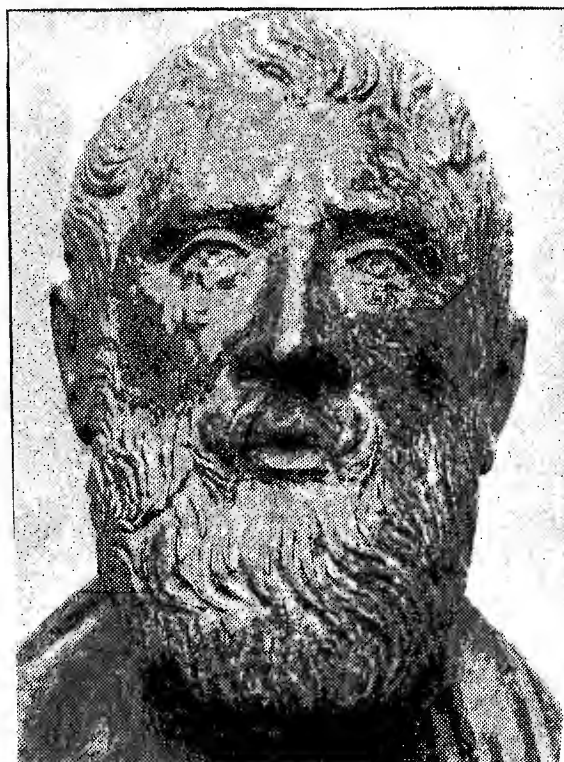


la Justicia es "el esplendor auténtico de una vida humana" (2)

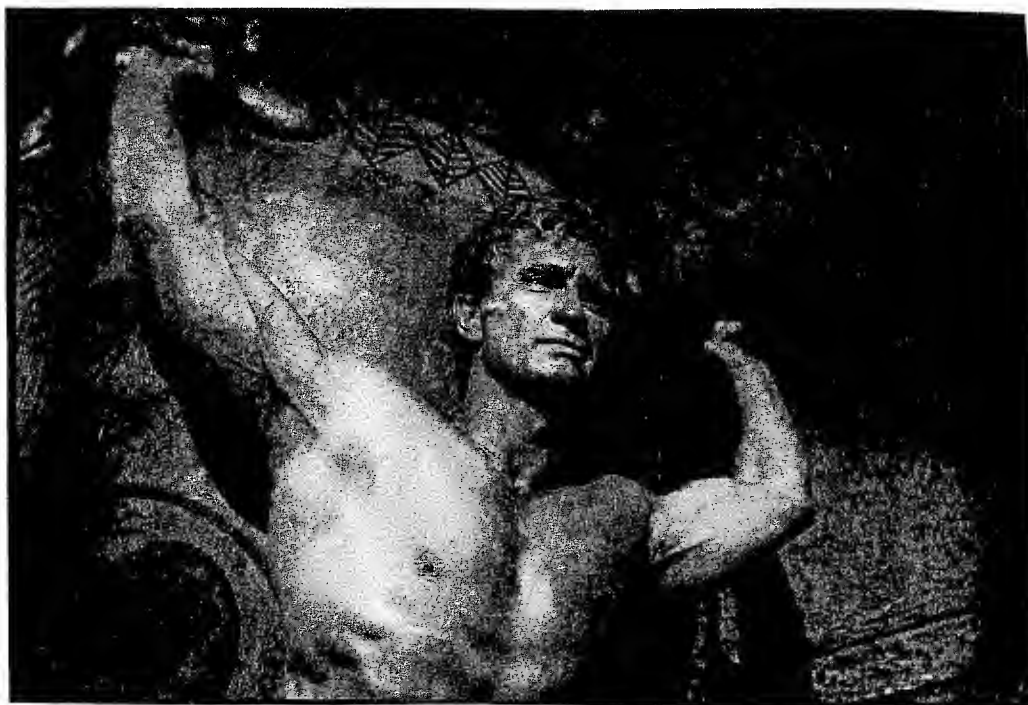
y quien se resiste a ella es castigado bajo tierra , en los infiernos . Después de muerto su espíritu sufre enseguida su culpa pues un Juez pronuncia acerca de los crímenes cometidos en el inexorable reino de Zeus . La Justicia es un sol que ilumina todo y hace a los días y a las noches siempre iguales . Seguir a la Justicia no es tarea pasiva , pide una cierta energía para mantener el alma pura de mal . Es un camino de Zeus que lleva al final al castillo de Cronos . El hombre hábil ha de extraer de la contemplación de la Naturaleza estos saberes .



La regularidad del tiempo sugiere la regularidad de la Justicia . El nacimiento y el perecer son opuestos y es necesario que cuando uno prevalece sobre el otro "se paguen mutua pena y retribución por su injusticia según la disposición (5) del Tiempo " . Si así entiende Anaximandro a la Justicia como el Orden de la Naturaleza es porque cree que el poder que rige el Universo es un poder moral .

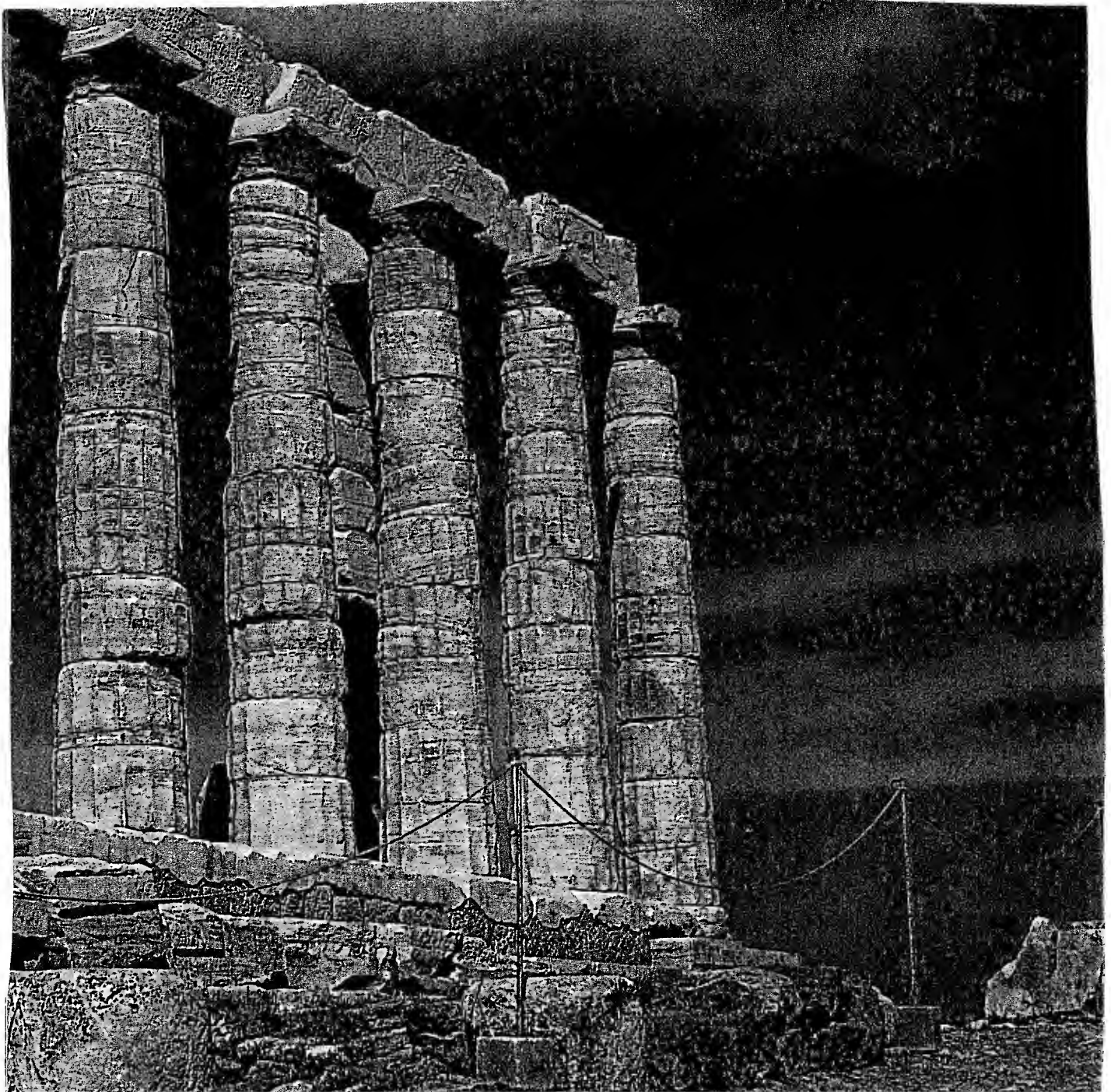


La "Hybris" es definida como : "sufrir una prueba que la mirada no puede (3) soportar " .Heracles nunca cayó en ella a pesar de tener motivos más que suficientes para resbalar . Su vida fué una prueba continua , una sucesión de bien , de mal y de dificultades . Pero Heracles ha seguido a la Justicia . No los insolentes que murmuran y que movidos por los celos intentan cubrir de olvido los bellos actos de los héroes .



1

Solón y Anaximandro también se refieren al Tiempo como metáfora de la Justicia . El Tiempo es inevitable . En el fragmento 24 , Solón dice que el Tiempo (4) es el juez ; en el transcurso del Tiempo todas las cosas se resuelven , la injusticia en la justicia y la esclavitud de la Tierra avanza hasta su libertad . Anaximandro dirá que en el Tiempo todo se resuelve : la noche al día y el invierno al verano . Anaximandro amplía las posibilidades que inspira la observación del Tiempo en relación con el concepto de Justicia . Para él la Justicia es el equilibrio entre los opuestos , que tienden a reconciliarse en lo Indefinido . La Injusticia es el dominio de uno sobre otro . La Justicia restablece la igualdad . Pero el opuesto dominado es ahora el dominador con lo cual vuelve a reinar la injusticia . La Justicia castiga alternativamente a uno u otro hasta restablecer el proceso de cambio natural , que es precisamente esta sucesión sin fin .

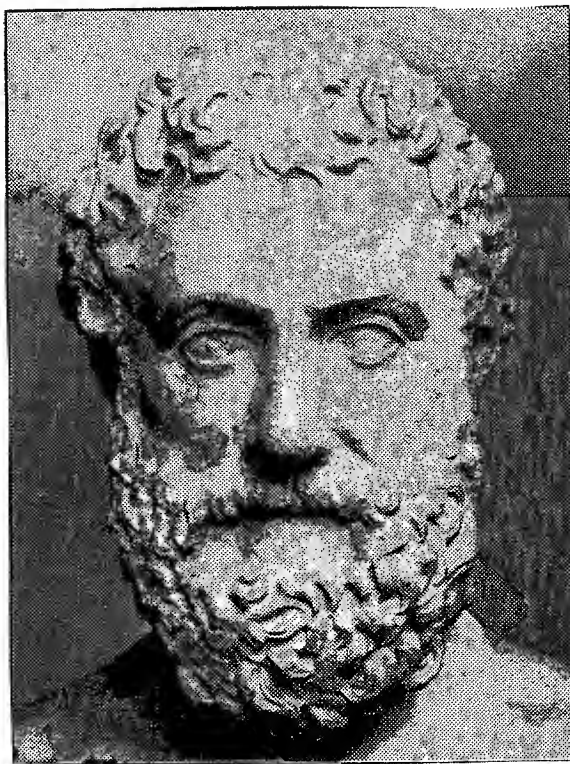


1

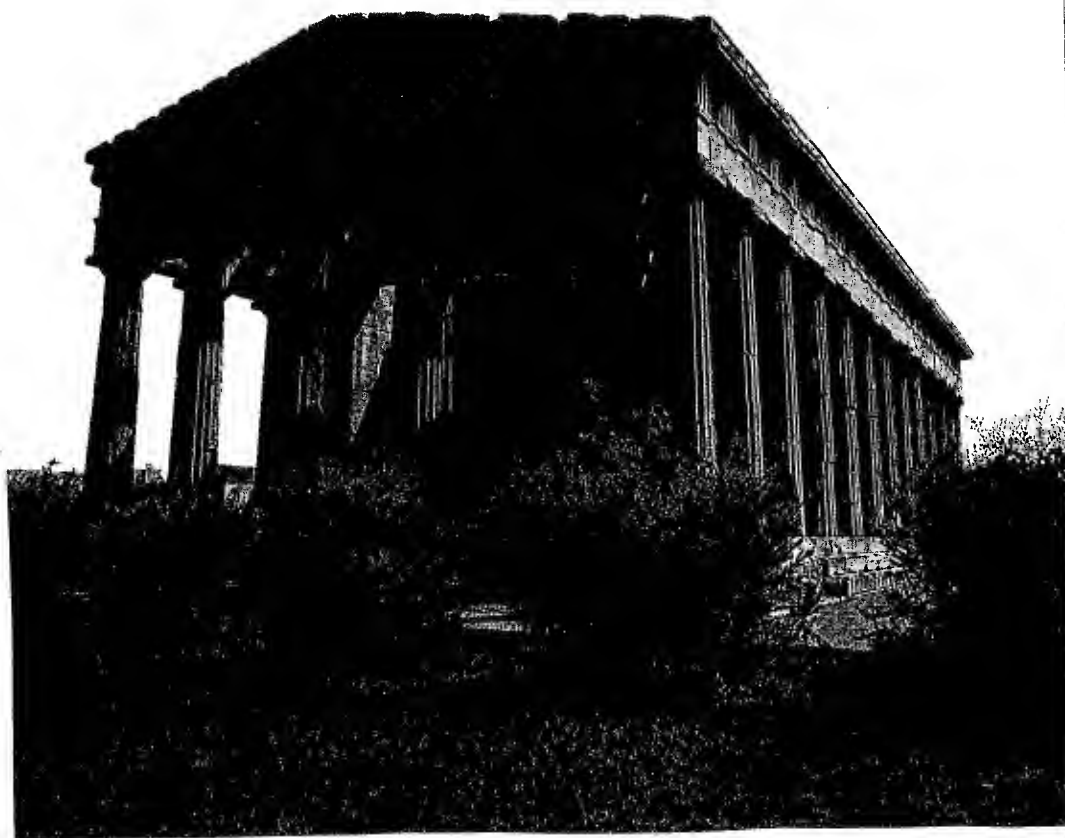
Esta concepción moral del Universo es característica de las cosmologías de los primeros poetas y filósofos de la época arcaica . Para F. Cornford , hemos de buscar en las religiones anteriores a estas cosmologías las razones de esta concepción moral , donde Justicia y Destino ordenan el mundo . En Homero es el Destino (sufrido tanto por dioses como por hombres) quien limita las acciones de unos y otros . En Anaximandro , la Justicia impone la necesidad a todos los elementos que participan de un orden interno y también de un orden externo : los dominios en que se les ha confinado y los sacará el eterno movimiento para conducirlos a la guerra de los opuestos .



En Pitágoras encontramos otro concepto de la Justicia . Los pitagóricos concebían al Cosmos como un compendio de Orden y de Belleza . Entonces la Justicia es quien une y mantiene ligados a Dioses y hombres , a la Tierra y al Cielo en este Orden . Pues Cosmos significa precisamente Orden . En el Gorgias de Platón (508 a) la Justicia pitagórica es mencionada juntamente con el Orden , la amistad y la moderación como ligaduras de todo lo que existe . La justicia cósmica pitagórica es una igualdad geométrica que toma como punto de referencia al número cinco , es decir , la péntada . Ella manda en los ciclos de los nacimientos y de las muertes y conduce a las almas a sus destinos . El número cinco asocia la Justicia con el alma y con el mundo



El número cinco tiene propiedades cíclicas . Puede reproducirse él mismo y es quizás por lo que Pitágoras escogió al quinto poliedro , el dodecaedro , como la figura del mundo . El dodecaedro está formado por doce pentágonos . El alma contendrá (para los pitagóricos) el acorde musical de quinta . Vemos la gran potencia que el número cinco tuvo para los pitagóricos . Entonces tenemos que preguntarnos : ¿ estaba el número cinco por encima de la Justicia , definiéndola ? . Parece ser que sí . El Cinco empareja lo limitado y lo ilimitado , lo par y lo impar , el macho y la hembra , la tríada y la díada . La Justicia encarna el Orden del mundo y de los procesos del alma . Pero a su vez debe subordinarse al poder del número cinco . La péntada era llamada por los pitagóricos " némesis " es decir , distribución .



La Justicia distributiva , que retomará luego Aristóteles , es el principio de la proporción , del Orden , de la armonía . Vemos pues hasta qué punto están ligados todos estos conceptos , fruto de las inspiraciones que los pitagóricos tuvieron en sus operaciones numéricas y geométricas .

VARIETATS LINEALS DE \mathbb{R}^2 :

RECTA: $\vec{r} + H, \dim H = 1, H = [\vec{v}]$

$$\vec{x} = \vec{r} + \lambda \vec{v}, \lambda \in \mathbb{R}$$

$$(x, y) = (a_1, a_2) + \lambda (v_1, v_2)$$

$$\begin{cases} x = a_1 + \lambda v_1 \\ y = a_2 + \lambda v_2 \end{cases} \Rightarrow \lambda = \frac{x - a_1}{v_1} = \frac{y - a_2}{v_2}$$

$$y = \frac{v_2}{v_1} (x - a_1) + a_2 \quad \text{si } v_1 \neq 0$$

VARIETATS LINEAL \mathbb{R}^3 :

PLA: $\vec{r} + H, \dim H = 2$

$$\vec{x} = \vec{r} + \lambda \vec{v}_1 + \mu \vec{v}_2, \lambda, \mu \in \mathbb{R}$$

$$(x, y, z) = (a_1, a_2, a_3) + \lambda (v_1, v_2, v_3) + \mu (w_1, w_2, w_3)$$

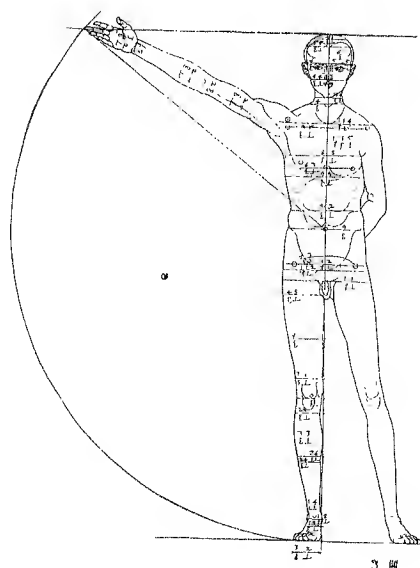
$$\begin{cases} x = a_1 + \lambda v_1 + \mu w_1 \\ y = a_2 + \lambda v_2 + \mu w_2 \\ z = a_3 + \lambda v_3 + \mu w_3 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x - a_1 = \lambda v_1 + \mu w_1 \\ y - a_2 = \lambda v_2 + \mu w_2 \\ z - a_3 = \lambda v_3 + \mu w_3 \end{cases}$$

$$\lambda = \frac{x - a_1}{v_1} = \frac{y - a_2}{v_2} = \frac{z - a_3}{v_3} \quad \text{si } v_1, v_2, v_3 \neq 0$$

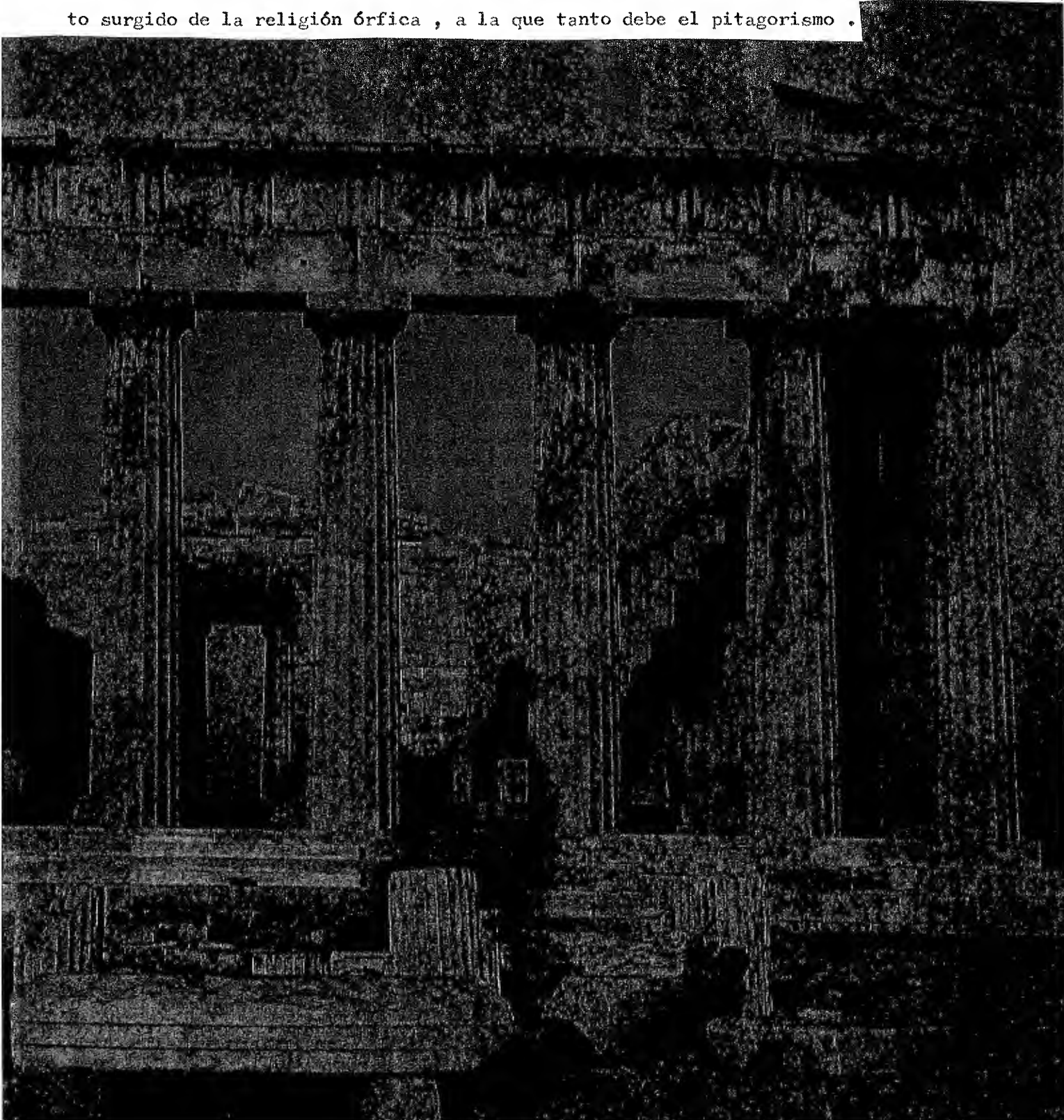
$$a = (x - a_1) \begin{vmatrix} v_2 & v_3 \\ w_2 & w_3 \end{vmatrix}$$

$$Hx + Vy + (z + D) = 1$$

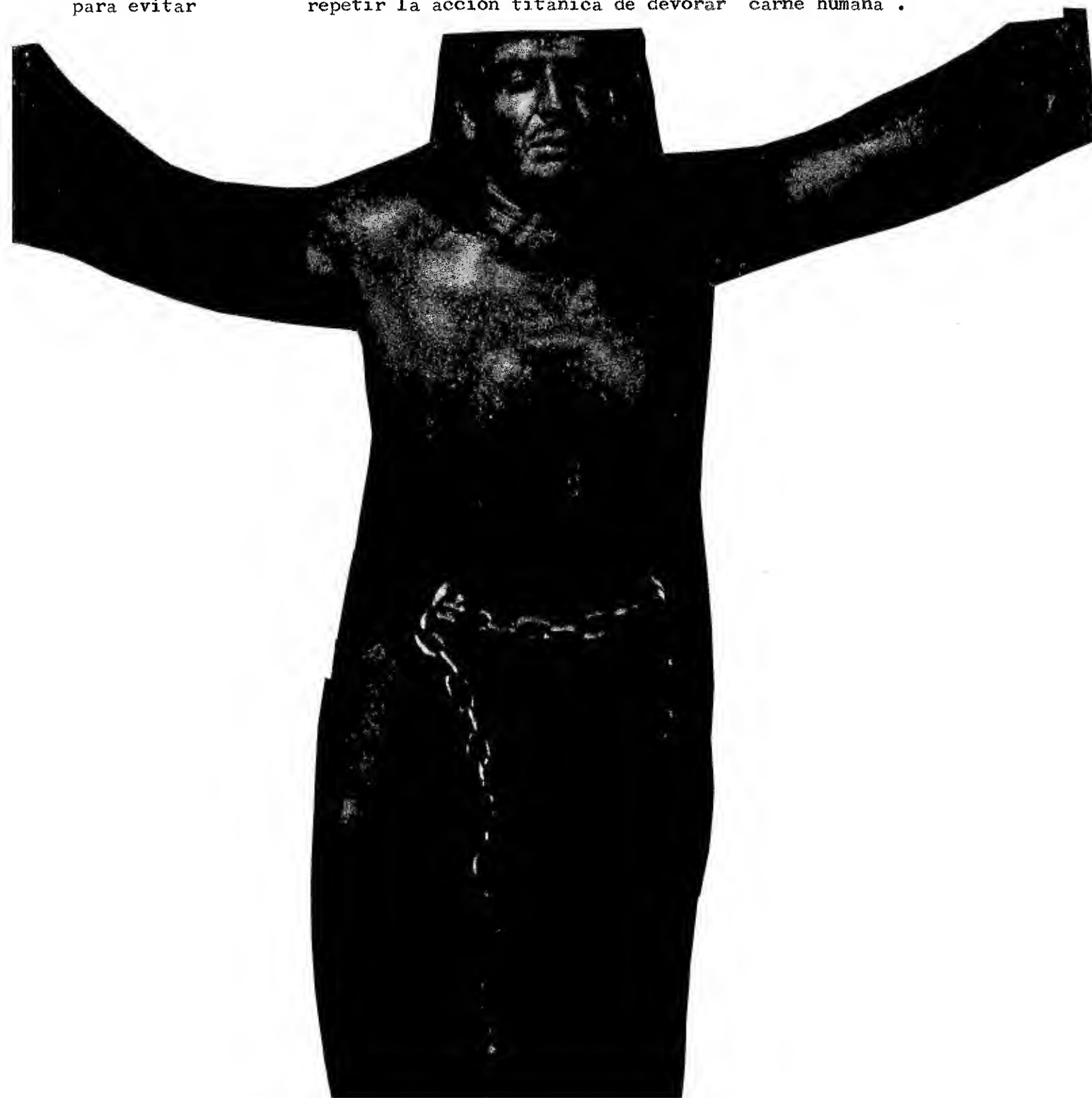
La Justicia pitagórica era armonía porque los pitagóricos observaron que el Cosmos es todo él armonía y números y conocieron en el estudio de los números la importancia de la proporción . La proporción conlleva la armonía también en la música . Platón aprecia la armonía de la octava en Rep. 432a. Así , Cosmos entendido como Orden y armonía es introducido en el alma por la ley ; pone orden en el alma , la gimnasia pone orden en el cuerpo y los médicos ponen orden en el cuerpo enfermo : orden , armonía y salud quieren decir lo mismo .



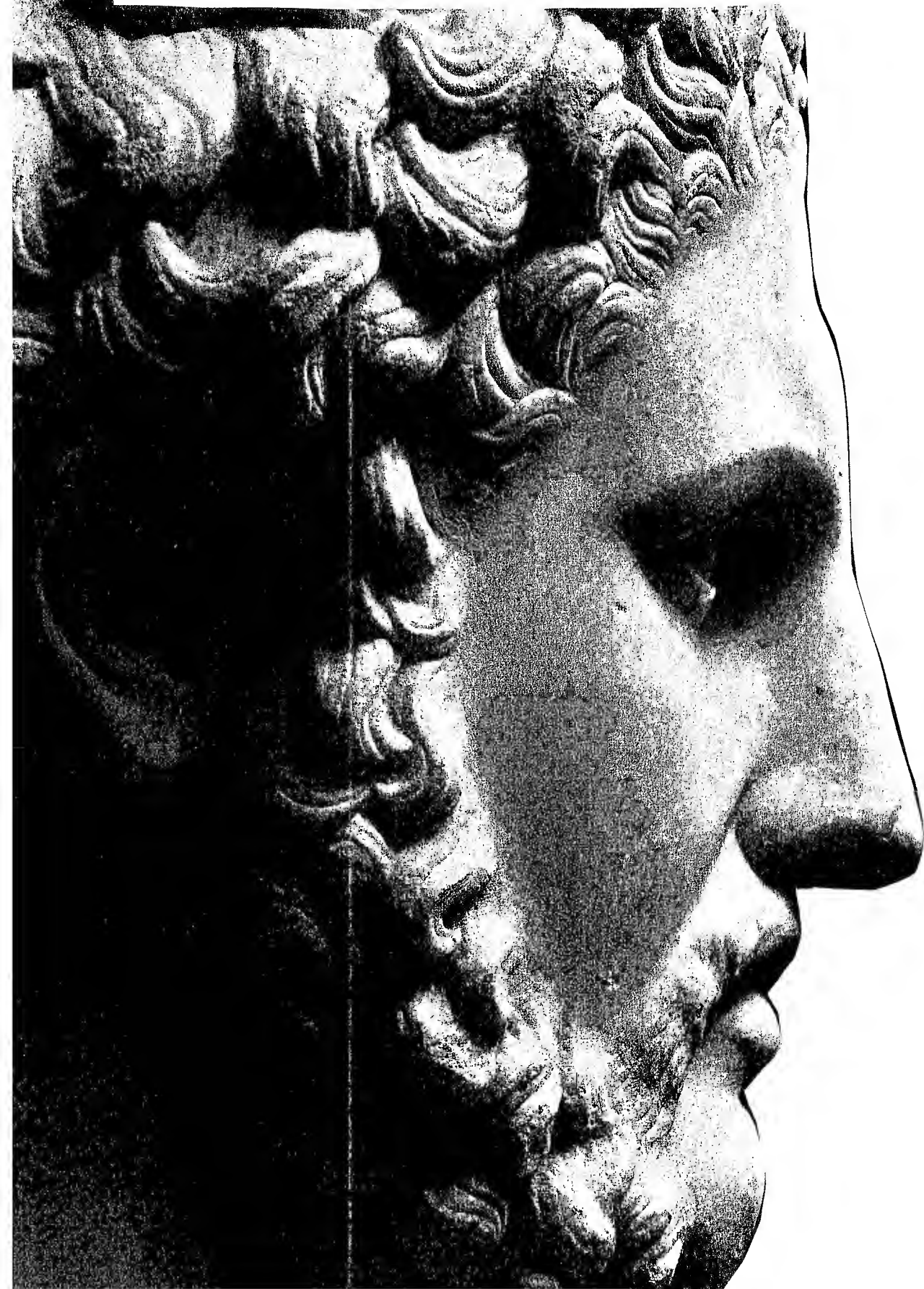
Existe una gran diferencia en la concepción de la Justicia en los pitagóricos y en Hesíodo . En efecto , Hesíodo cree que hay dos tipos de Justicia , uno para los animales y otro para los hombres . Así , es justo que los animales se devoren entre sí . Pero no es justo que hagan esto los hombres . Por ello aparece la Justicia humana. Pero los pitagóricos piensan que todos los seres , ya sean hombres , dioses o animales participamos de una misma alma cósmica que nos une . Por ello Pitágoras prohibió la matanza de animales . La Justicia universal pitagórica impide que nos matemos unos a otros y que matemos a los animales . La Justicia pitagórica es un concepto surgido de la religión órfica , a la que tanto debe el pitagorismo .



Efectivamente ,
los órficos creían que Dionisos fué devorado por los Titanes , la raza que antiguamente poblaba la Tierra . Zeus castigó a los Titanes por su crimen destruyéndolos con un rayo . De sus cenizas calcáreas surgió la actual raza humana , que por estar constituida tanto por los restos de los Titanes (lo más bajo) como por los restos de Dionisos (lo divino) participa de uno y de otro . Los órficos se harán vegetarianos para evitar repetir la acción titánica de devorar carne humana .



Según las interpretaciones del pitagorismo que hicieron Platón , Porfirio y Proclo , el número cinco surge de esta teoría : las almas descienden a la Tierra en el trópico de verano , con Cáncer en el zodiaco y ascienden al Cielo en el trópico de invierno , en Capricornio . En la Tierra el alma permanece por un tiempo prisionera de un cuerpo , para elevarse luego a las alturas , entrar en una nueva existencia y darle alma .



. La Justicia es entonces distributiva . La péntada y la Justicia están íntimamente relacionadas porque la primera es la única que puede dividir en partes iguales a los números del 1 al 9 y la segunda es la única que puede imponer el concepto de "distribución " o " igualación " a los números . La péntada combina y hace bailar a los números pero es la Justicia quien otorga a cada número lo que le corresponde invariablemente tras entrar en contacto con el número cinco . Trasladando esto a las almas , es la Justicia quien sopesa sus actos e introduce el equilibrio o armonía en el Cosmos , en proporción a la sabiduría que han mostrado las almas .

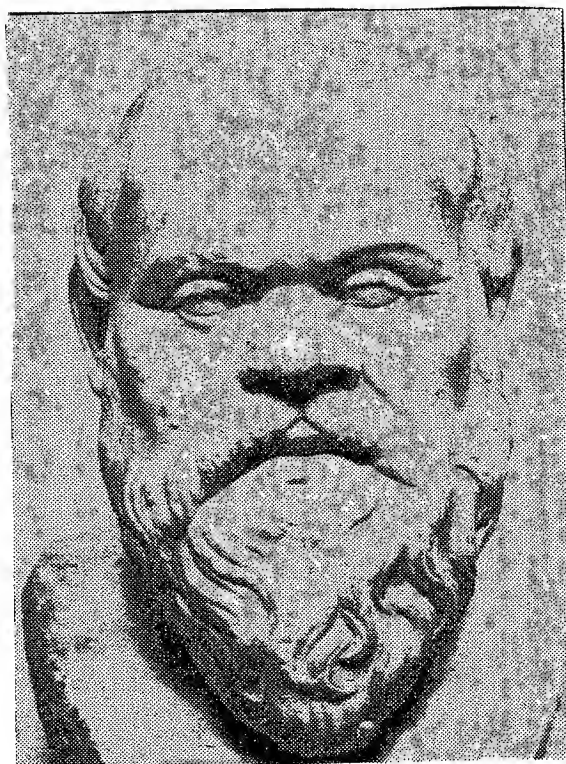
Platón se inspirará en esta Justicia como igualdad geométrica en la República (VIII , 546) . La Justicia está presente en el alma y en la polis como la hipotenusa lo está en el triángulo rectángulo .



El sofista Protágoras , al proclamar que el hombre es la medida de todas las cosas , también dice que cada hombre puede concebir la Justicia según su visión . Así el hombre fuerte o poderoso concibe y ^{actúa} según su Justicia . Porque para los sofistas , toda cosa o hecho que " es " o que acontece , se justifica a sí misma por el mero hecho de "ser " o "existir" : si el " status quo " es el gobierno de un tirano o el poder de la clase de los mejores , entonces no hay nada que discutirles porque su ser se impone naturalmente sobre los demás . La Justicia sofista es la justicia del más fuerte o del mejor , que impone su visión , su medida de la Justicia , sin que sepamos muy bien cómo , pero el hecho es que la impone y legitima por sí mismo .



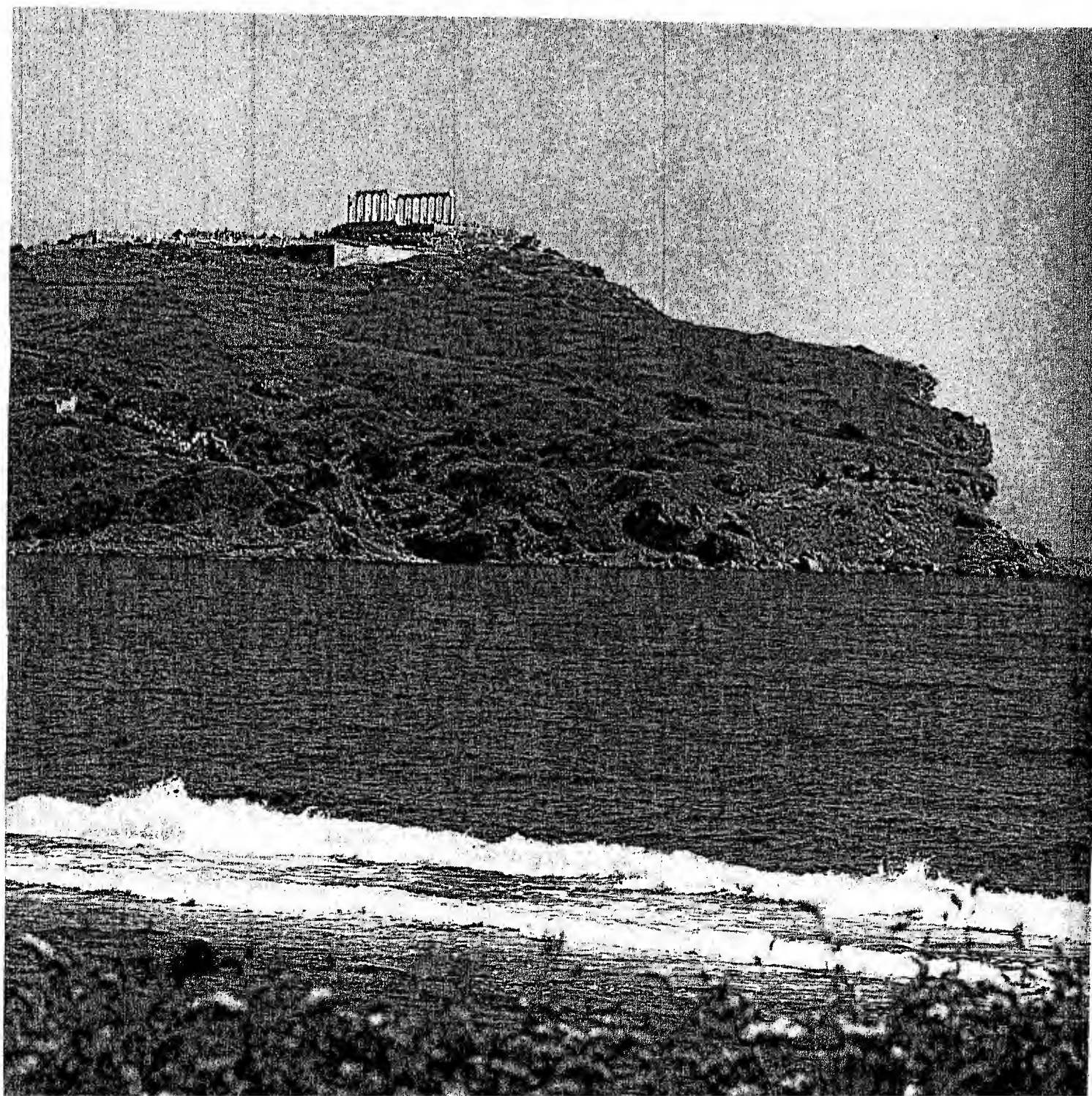
Los sofistas , al aceptar que cada persona puede concebir la Justicia a su manera y que cada polis puede adoptar las convenciones que requiera su propia constitución , se preguntaron por los mismos principios de la ética . Los otros filósofos aceptaron siempre que el hombre es , por naturaleza , ético , porque el comportamiento ético es el comportamiento más justo , más acorde con la Justicia universal que observaron que gobernaba la Naturaleza . Pero los sofistas , al relativizar todo conocimiento , iniciaron una nueva cuestión en filosofía : ¿ por qué ser éticos y justos ? .



Los cínicos también se apoyaron en el argumento que toda cosa , por el mero hecho de ser , ya recibe carta de legitimación . Ello les permitió vivir las más extravagantes situaciones y comportarse con maneras provocativas y chocantes . Si Diógenes hacía tal o cual cosa increíble o vergonzosa , no había nada que comentar . Desde el momento en que un hombre como Diógenes se reía de todas las convenciones y vivía como un perro , este hombre había traspasado el umbral del no -ser para alcanzar el ser , la realidad de un ser llamado Diógenes , de aspecto desagradable y conducta provocativa y escandalosa .

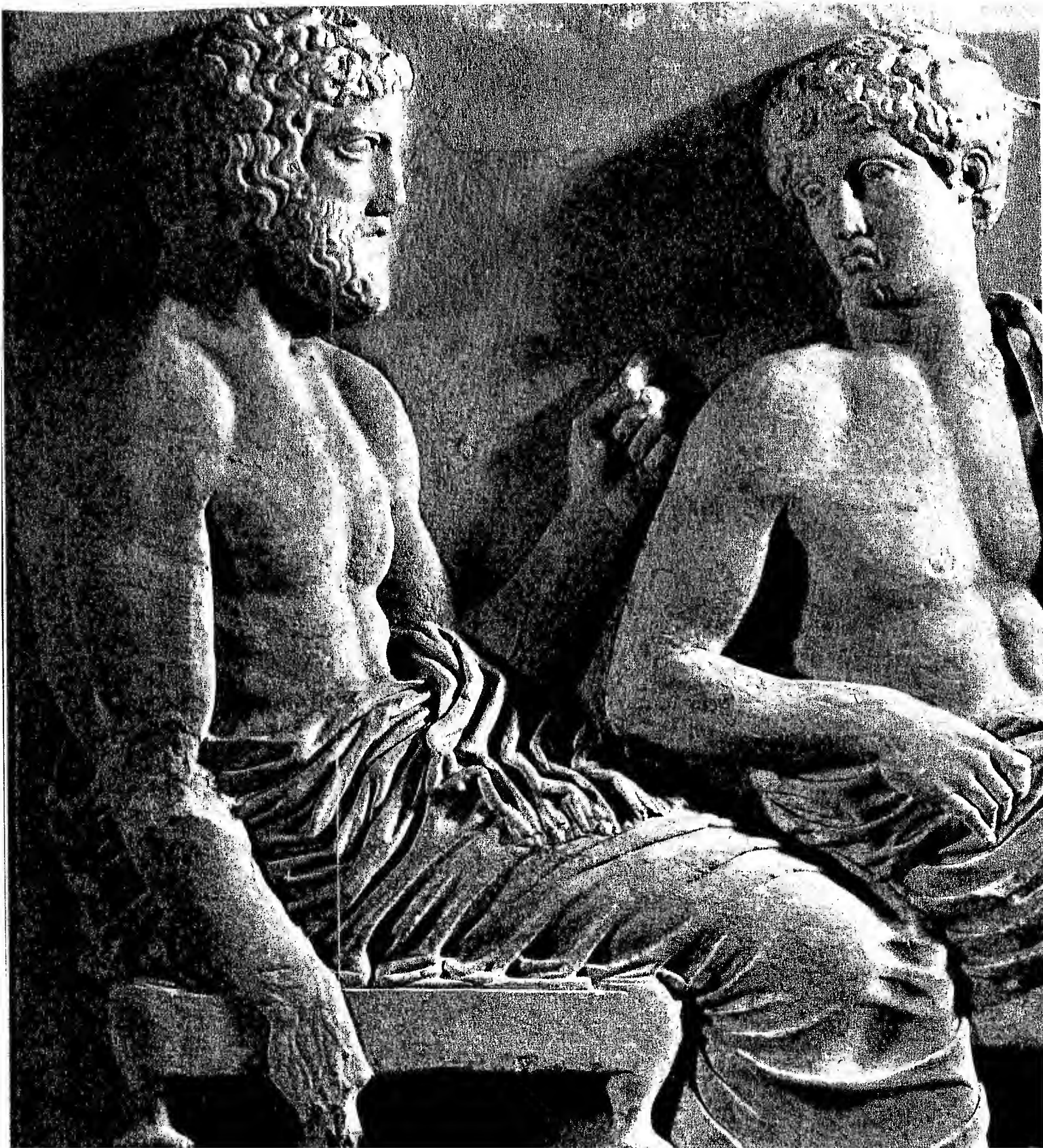


Pero los cínicos no estaban interesados en justificar metafísicamente sus actitudes . Ante todo , su filosofía era una vuelta al estado natural y más puro posible del hombre . Consideraban que la vida en la polis , en comunidad , corrompía a los hombres . Por ello era necesaria una vuelta a la pureza natural , vistiéndose mal , andrajosamente , anhelando ninguna otra riqueza que la comida del día y durmiendo al raso . Las convenciones , entre ellas la Justicia , eran la máxima manifestación de la corruptora vida en comunidad . Por eso los cínicos se reían de ellas y actuaban de forma **no** convencional . Cada polis había desarrollado unas convenciones propias : lo que en un lugar era justo , no lo era en otro .

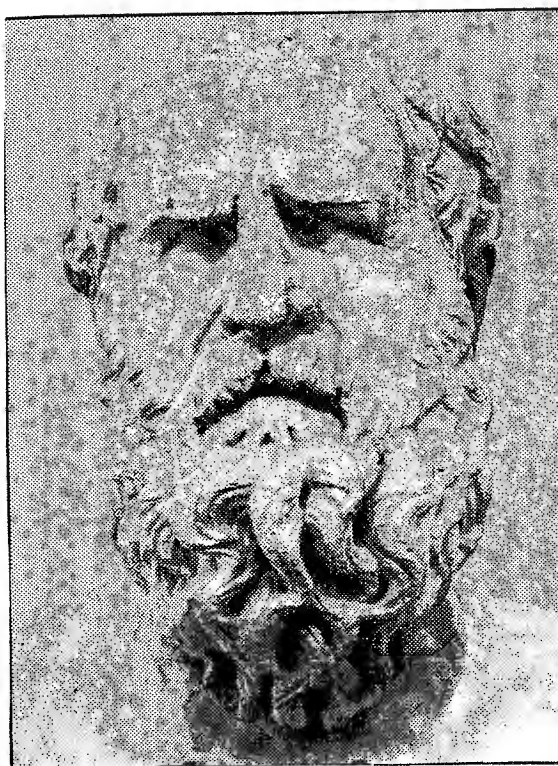


3

Los cínicos , al adoptar una vida de vagabundos , conocieron estas diferentes polis y sus convenciones . Al reírse de ellas y proclamarse ciudadanos del mundo , los cínicos aceptaron nuevas concepciones . Su Justicia sería la de unos hombres que no cumplen las convenciones de ninguna polis , pues las convenciones aparecen con la vida en sociedad . Por tanto , los cínicos , en su estado natural , no concebían la Justicia , pues ésta era una convención para ellos . En la vida en estado natural no era necesaria ninguna convención .



Heráclito contesta a los cínicos que la Justicia existe tanto en el estado natural como en el estado social porque la Justicia atraviesa todas las cosas y las gobierna . Para Heráclito todo el Universo está en movimiento . Pero es necesario que exista alguna cosa que atravesase todas las cosas móviles y pueda así gobernarlas : la Justicia . Heráclito imaginó a la Justicia como algo mucho más rápido que todos los demás seres en movimiento . Al ser más rápido que ellos puede dejarlos atrás fácilmente y relacionarse con ellos en su totalidad . Imaginó a la Justicia como algo sutil para que así nada pudiera contenerla .



La injusticia sería todo aquel obstáculo que impide la acción de la Justicia . La Justicia puede verse atacada por flujos contrarios a su movimiento que atraviesa . El hombre , mediante la valentía , puede poner en movimiento a un flujo contrario al primer flujo contrario a la Justicia y así luchar contra la injusticia .

Heráclito comparó a su Justicia con el fuego porque éste siempre conserva sus proporciones en cualquiera de sus transformaciones y también la comparó con el Sol que atraviesa todas las cosas y que siempre sale por la mañana y desaparece en el ocaso . Pero la Justicia de Heráclito está por encima del Sol porque es la misma Justicia quien asegura que el Sol saldrá cada día (fragmento 29) .



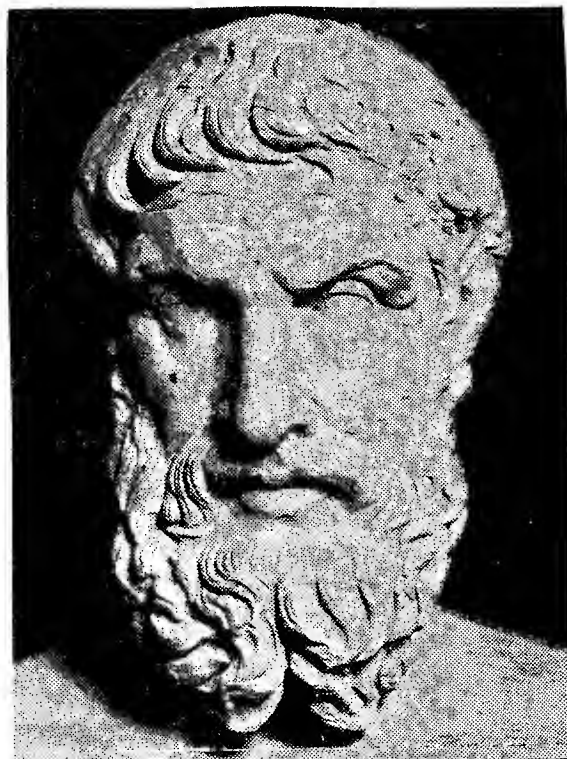
El Logos de Heráclito es la única realidad que permanece en todos los cambios del Universo en movimiento , es también el mantenimiento de una proporción constante e invariable en cualquier cambio . La Justicia es aquello que fundamenta el Logos . La vida es guerra . La Guerra es justa . La guerra de los contrarios es , vista desde una perspectiva alejada , la auténtica armonía . Los contrarios se armonizan en su misma oposición . La injusticia es necesaria para afirmar la Justicia . La Justicia heraclitiana es , como para Pitágoras , armonía , pero una armonía que necesita de un combate previo ineludible . Por ello la Justicia posibilita la vida y con ella el movimiento continuo . El Mal y el Bien son uno para Heráclito y la Justicia no es el reinado del Bien sobre el Mal , sino el mantenimiento de las proporciones en las que Bien y Mal se dan en su guerra continua . La Justicia es a la vez (como el Logos) un fluido y un principio unificador .



En Parménides , la Justicia encierra al Ser en su esfera cerrada e inalterable . La Diosa Dike de su poema " Sobre la Naturaleza " conduce al iniciado en su viaje por el Camino de la Verdad . La Justicia no deja que el Ser nazca ni perezca , anula al No - Ser y es llamada "la poderosa Necesidad " que no deja que el Ser cambie , aumente o disminuya . La Necesidad es también la responsable de que todas las cosas , p.e. los astros , imiten al Ser en su unidad cerrada : la Necesidad forzó al cielo a limitar a los astros . La Necesidad o Justicia envía al macho tras la hembra , hace que el pensar y el ser sean uno , que el Ser toque al Ser y que descanse en sí mismo .



Epicuro concibe a la Justicia en las " Máximas Capitales " como un acuerdo de lo conveniente . Las leyes son para él la manifestación formal de esta Justicia utilitaria y pueden cambiarse cuando acontece un cambio en el mundo que convierte a las leyes vigentes en obsoletas . Para los epicúreos , todo el mundo es un inmenso baile de átomos que se combinan formando organismos . El cambio es imprevisible en este mundo atómico . Lo único que puede hacer el hombre ante las continuas nuevas combinaciones de átomos que cambian el mundo , es adaptarse a la nueva situación . Entonces debe cambiar las leyes ; el concepto de Justicia permanece invariable : es hacer lo más conveniente , lo más útil .

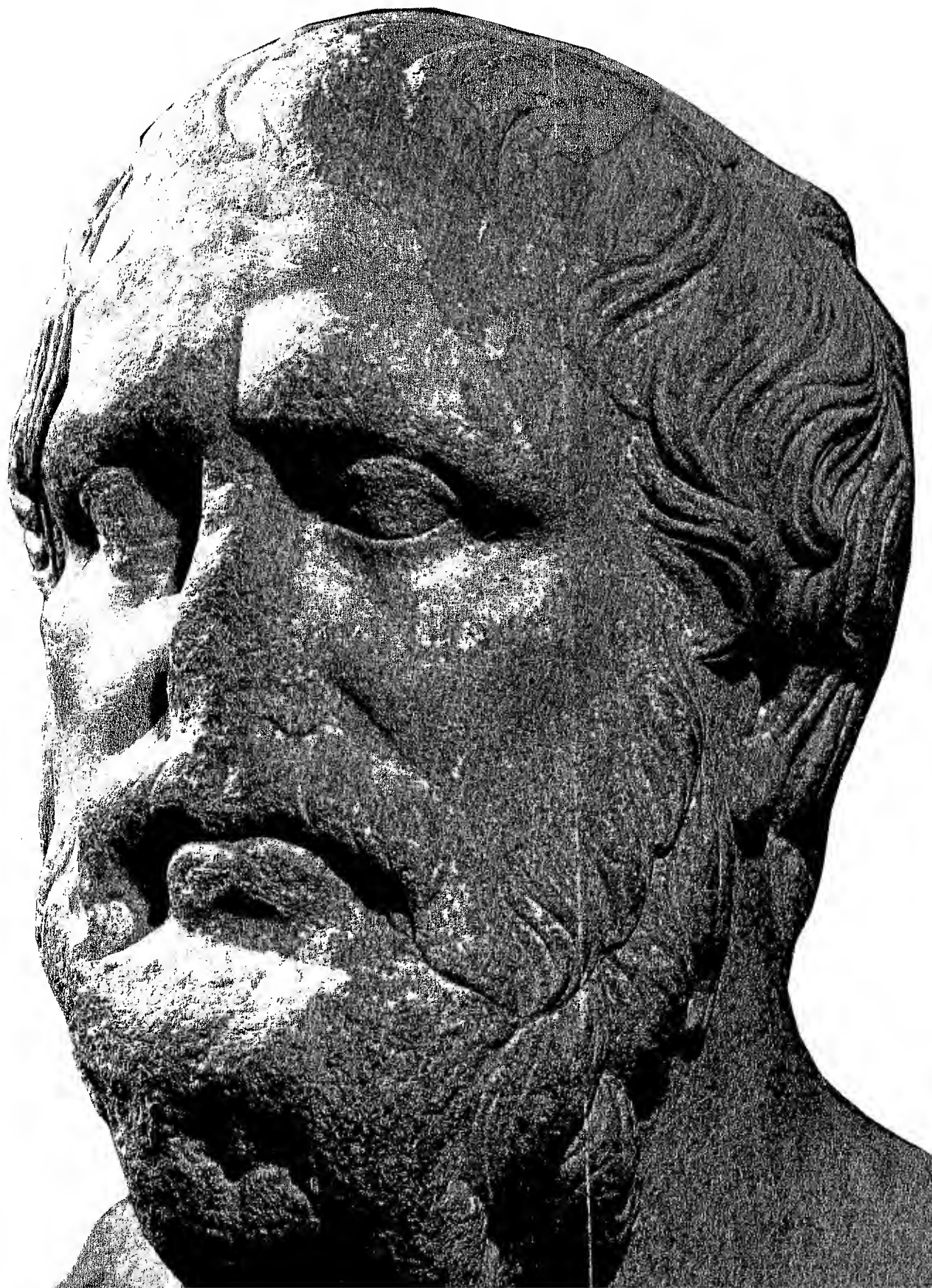


Cada individuo es concebido como un átomo independiente uno de otro y cada individuo está formado a su vez por átomos que se han unido para formar un organismo . Entonces cada individuo, al ser como un átomo , también se une con otros individuos para formar un organismo , la polis . Cualquier combinación de átomos es casual y azarosa y por lo tanto también lo es cualquier comunidad de individuos . La Justicia es para ellos una convención ,

un instrumento útil para la conservación de la vida y el alejamiento del dolor ,



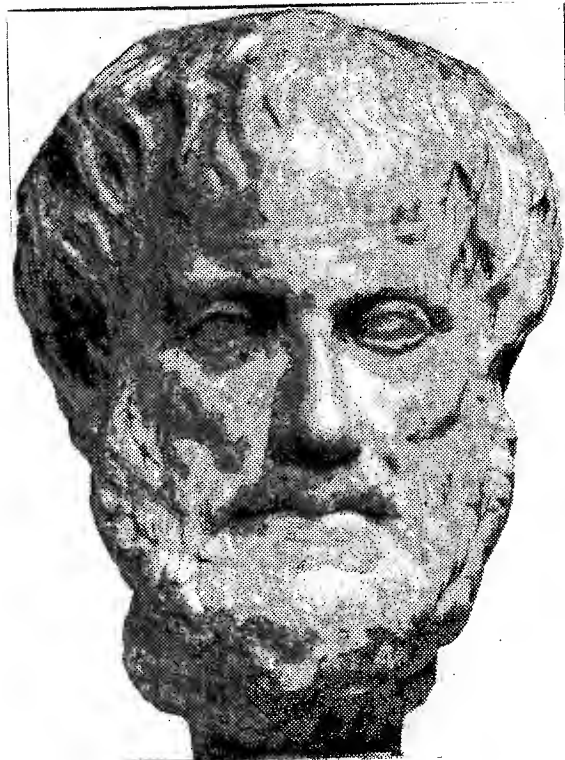
La Justicia no es un concepto metafísico para Epicuro , sino un acuerdo tomado por los ciudadanos que cambia y se adapta continuamente al mundo , en forma de leyes . La Justicia surge del cálculo : del placer y el dolor que puede acarrear un acto , de las veces que puede burlarse impunemente a la policía y de sopesar las leyes viejas y las nuevas para sustituir unas por otras . Como Hesíodo , para Epicuro los animales no pueden concebir la Justicia , mientras que los hombres llegan a ella para evitar hacerse daño unos a otros .



Epicuro deja un cierto margen de libertad al hombre perdido en el mundo atómico . Explica este margen de libertad con la teoría física del " clinamen " es decir , la caída inclinada que el hombre puede imprimir a ciertos átomos , aquellos que más cercanamente le afectan , consiguiendo así una influencia sobre ellos y por lo tanto , sobre el mundo . En definitiva , el concepto epicúreo de la Justicia está muy relacionado con su teoría del placer y del dolor . Así , puede imaginar a un malhechor que escape al asedio de la Justicia , burlándola, escondiéndose . Pero Epicuro dice que este hombre no vivirá nunca tranquilo , porque siempre conocerá el dolor de la angustia de caer un día u otro en manos de los policías .



Aranguren resume , a grandes rasgos , la concepción de la justicia griega en su "Etica" ; la justicia como "ajustamiento" con el Destino que ha tocado o bien como "igualación " , especialmente en Aristóteles . El ajustamiento lo pueden llevar a cabo los Dioses y el Destino , el hombre en relación con su polis (Platón) o bien el hombre en relación con su alma .



Bibliografía consultada :

- " De la religión a la filosofía " , F.Cornford , Ed. Ariel , 1984 .
- " Parménides , Heráclito : Fragmentos " , Ed. Orbis , 1984 .
- " Pensamiento e ilustración en la Grecia Clásica " , F. Rodríguez Adrados , Ed. Revista de Occidente , 1966 .
- " La filosofía griega " (H. del pensamiento) , Jean Brun y otros , Ed. Siglo XX , 1983 .
- "Les travaux et les jours " , Hesíodo , Ed. Les Belles Lletres , 1929 .
- " Olímpiques " , Píndaro , Ed. Les Belles Lletres , 1929 .
- "Obras completas " , Platón , Ed. Aguilar .
- "Epicuro " , C. García Gual , Ed. A. Universidad , 1980 .

Notas :

- 1 - "Les travaux et les jours " , Hesíodo , Ed. Les Belles Lletres ,
- 2 - " Olympiques " , Píndaro , Ed. Les Belles Lletres , pag. 45
- 3 - Op. cit. pag. 46 4 - Op. cit . , Notice , pag. 42
- 5 - Citado en "De la Religión a la Filosofía " , F. Cornford , Ed. Ariel , pag . 21 .

.....